

El cantante panameño ha empezado a ganar fama en España y vendrá en octubre. 8B

LITERATURA. 2B
Caja de letras
MODA. 4B
Semana de la moda inglesa
FARÁNDULA. 7B
Finalistas de Star23



vivir [+ ] La Prensa

IB MARTES 19 DE SEPTIEMBRE DE 2006

DE TODO UN POCO

'La roca' en las taquillas



DPA - En un fin de semana, la taquilla de los cines en Estados Unidos fue conquistada por el drama Gridiron Gang...

Sin Banderas en Panamá



SHOW - El sábado 28 de octubre, en Atlapa, se presentará el dúo Sin Banderas, formado por Leonel García y Noel Schajris.

¿Qué hacer?

ENTRADA - A partir de ayer hasta el 22 de septiembre estará en el restaurante S'cena la ganadora del premio de Gastronomía 2006...

EN DESTAQUE



APUROS POR LAS PRÓTESIS

El Instituto de Medicina Física y Rehabilitación no se da abasto con el volumen de pacientes. 10B

TALLERES DE CUERDAS. ¿SON EFECTIVOS?



AbleStock/Other Images

Competir entre sí... o unir fuerzas

Si estas actividades no se desarrollan a través de personas capacitadas pueden crear frustración.

Expertos aclaran que estas dinámicas de grupo no son efectivas con todos los trabajadores.

Shelmar Vásquez Sween svasquez@prensa.com

En los últimos cinco años, los talleres de cuerdas se han hecho comunes entre las diferentes empresas y entidades en Panamá que buscan

inyectarle a sus empleados el "espíritu del trabajo en equipo". Dedicar uno, dos y hasta tres días al año para llevar a los empleados a algún lugar al aire libre...

Según Fernando Sánchez, gerente general de Facilitadores del Istmo, una situación que hace peligrar la efectividad de los talleres de cuerdas son las empresas que dicen dedicarse a este negocio pero no tienen una buena metodología de enseñanza.

Separan a los lentos de los rápidos y a los débiles de los fuertes cuando en realidad deberían juntar las diferentes personalidades para que busquen la manera de llegar a la meta trazada trabajando en equipo, dice Sánchez.

Por su parte, el vicepresidente de Sicográfica S.A., Alfredo A. Arango, quien tiene 35 años organizando talleres de cuerdas en América Latina, aduce que estas actividades no se pueden realizar a la ligera.

Antes, hay que evaluar cuáles son los problemas que tienen los trabajadores de la empresa. "Si son sujetos que están descontentos con las políticas de sus patronos, tienen limitaciones físicas, de salud o baja motivación en extremo, muy poco se podrá hacer con ellos. Sal-

drán del taller y seguirán con la misma actitud", manifiesta.

Tampoco servirá si se trata de un grupo de empleados mal pagados que laboran en un ambiente donde sus aportes no son valorados. En estos casos primero hay que solucionar los problemas de fondo.

En este sentido, el centro de llamadas Dell Panamá adoptó una política de conversación periódica con sus empleados, donde se discute qué cosas se pueden mejorar, cambiar o crear dentro de la empresa para beneficio de los trabajadores y la compañía.

VEA 3B

EVENTO.

Letras panameñas, el centro de atención

Una semana antes del encuentro nacional de escritores, críticos y lectores se revelan algunas curiosidades.

Rosalía Arosemena A. rarosemena@prensa.com

Las coincidencias encierran cierto misticismo que crean la conciencia mágica -aquella que cree más en el destino, que en el trabajo duro-. Al final se dan y hacen de un evento como el encuentro nacional de escri-

tores, críticos y lectores, algo más especial.

La primera de ellas sería la fecha seleccionada para celebrar el evento: la semana del libro, del 26 al 29 de septiembre.

La segunda, que el tema de la primera conferencia del evento: "Visión del mar en autores nacionales 1970-2006", cae



Enrique Jaramillo Levi LA PRENSA

oportuno con el apogeo del tema de la ampliación del Canal. Este se realizará en el salón de profesores de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Panamá (UP); allí serán todas las actividades.

Además, Enrique Jaramillo Levi, presidente de la Asociación de Escritores de Panamá (que organiza el evento junto con la Facultad de Humanidades de la UP), cuenta que todos los que dirigen los conferencistas son críticos o escritores

con, por lo menos, dos obras.

Jaramillo Levi agrega que la mayoría de ellos son "jóvenes" -entiéndase que han surgido en los últimos 10 años.

Por otra parte, estos "jóvenes escritores", en su mayoría, son cuentistas, de los cuales, por lo menos la mitad, unos 15, es mujeres.

Otra curiosidad es que así como estos autores son desconocidos por el público, entre ellos también son extraños. El encuentro busca cambiar esto.